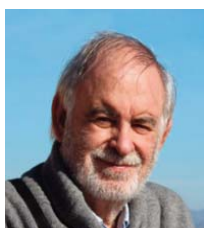


■ **Cristina Linares.** Profesora de Dirección de Arte en la Universidad Nacional de Colombia, y en el CICE y guionista de proyectos audiovisuales en la productora Tus Ojos

# «En nuestras películas existe un objetivo educador, en el más amplio sentido de la palabra»



**Enrique Martínez-Salanova**

Director de la Revista Aularia  
emsalanova@gmail.com

**E**n esta ocasión **Aularia** entrevista a **Cristina Linares**, cineasta, con dedicación especial a la infancia y a la juventud. Cristina estudió Cine en la Universidad Nacional de Colombia e Historia del Cine en la Universidad Autónoma de Madrid, especializándose en las áreas de Dirección de Arte y Guión. Desde entonces, ha combinado esta labor con tareas de Docencia e Investigación. Ha trabajado como profesora de Dirección de Arte en la Universidad Nacional de Colombia, y en el CICE. Además, ejerce como guionista de proyectos audiovisuales en la productora **Tus Ojos**. En 2015 empezó su carrera detrás de las cámaras con los cortometrajes especialmente recomendados para el fomento de la igualdad en la infancia: *Ni con el pétalo de una rosa*, *El Rosa*, *el Azul y los otros colores*, *Conmigo Vienen Bailando* y *Territorio Humano*. *Semillas de Alegría* es su ópera prima. En todos sus trabajos, los protagonistas son siempre niños, niñas y jóvenes. [cristinalinares@tusojos.es](mailto:cristinalinares@tusojos.es)

## Preguntas

Las preguntas que se le han hecho a Cristina Linares son: En tu vida profesional, ¿Qué te llevó al cine, al relato cinematográfico, para niños y adolescentes? ¿Cuáles son las claves más importantes para realizar cine que vaya dirigido a la infancia y a la adolescencia? ¿Qué relación existe entre la educación y el mundo audiovisual? Una guionista para niños y adolescentes, ¿se plantea al-



■ **Cristina Linares**



### La Productora «Tus ojos»

TUS OJOS nació con un firme propósito: volcar en el cine la realidad social de nuestro tiempo para acercarla al espectador y generar reflexión, sensibilización y actitudes constructivas sobre los problemas contemporáneos. Con un enfoque positivo y abierto a la transformación, han planteado historias que abordan diversos temas sociales con el objetivo de crear un cine de calidad que sea útil a la sociedad.

Historias sobre derechos de la infancia, inmigración e interculturalidad, derechos de la mujeres e igualdad de género, cooperación y solidaridad internacional, adolescentes, etc., que por medio de los canales habituales de distribución cinematográfica y las nuevas tecnologías y el medio educativo, han llegado a un amplio público.

Sus proyectos contribuyen a la divulgación de valores humanistas, colocando a las personas y la sociedad en el centro de las historias, siempre prestando especial atención a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la AGENDA 2030 de Naciones Unidas. Desde tus ojos, con el apoyo de la FUNDACIÓN CINE PARA EDUCAR se fomenta el conocimiento y aplicación de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible y acercar el impacto de estos retos en la humanidad.

¿gún objetivo educador? ¿Qué relación existe entre la educación y el cine? ¿Debe el cine educar? Trabajar con niños, en el cine, en talleres formativos, ¿Cuáles son los principales desafíos? ¿Y las satisfacciones? ¿Cómo se plantea un proyecto, cuento, relato, guión, película como medio de transformación social? ¿Cómo se puede informar y educar mediante el entretenimiento? En el ADN de la Productora «Tus ojos» está el dar a conocer desde lo más profundo las necesidades sociales en el mundo ¿cómo se enfrenta el cada día, la búsqueda de situaciones, las dificultades de rodaje....? En tu vida como guionista, directora de cine, comunicadora, que es lo más importante que has aprendido. ¿Has sufrido censura? ¿De quién? ¿Cómo lo has abordado, solucionado. ¿Cuál es el proyecto del que te sientes más satisfecha? ¿En qué medio te sientes más a gusto? Alguna anécdota, o situación entrañable, que tenga que ver con los niños y alguna de tus actividades. La productora «Tus ojos», ¿lleva en sus manos algún proyecto inmediato? ¿Nos lo puedes comentar? Tu opinión sobre los derechos de los niños hacia los medios.

### 1. En tu vida profesional, ¿Qué te llevó al cine, al relato cinematográfico, para niños y adolescentes?



Considero que el arte, que el cine, son la búsqueda constante de la verdad, y parte importante de esa verdad humana se encuentra en los niños, niñas y jóvenes. Por lo menos la verdad que a mí más me interesa.

Por otra parte, es una población olvidada para la industria cinematográfica, con pocas películas de calidad, en su mayoría productos de entretenimiento que no dan voz a la infancia y a la juventud.

Por último, es un público interesante y exigente, lo cual es inspirador.

### 2. ¿Cuáles son las claves más importantes para realizar cine que vaya dirigido a la infancia y a la adolescencia?



Lo fundamental es entender que los niños, las niñas y los jóvenes son personas con altas capacidades y que son sujetos de derecho. De este entendimiento vienen



el respeto, el conocimiento, el cuidado y la responsabilidad, elementos claves en la creación de una historia donde ellos y ellas son protagonistas.

### 3. ¿Qué relación existe entre la educación y el mundo audiovisual? Una guionista para niños y adolescentes, ¿se plantea algún objetivo educador?



En la sociedad actual, el audiovisual es uno de los instrumentos más potentes para la educación. Es indudable que para los niños, niñas y jóvenes, el audiovisual es una forma connatural de relacionarse con el mundo, y por tanto de aprender. De tal forma, que existen todas las relaciones posibles, entre el audiovisual y la educación.

En nuestras películas si existe un objetivo educador, en el más amplio sentido de la palabra. Es una de las razones de ser de TUS OJOS.

### 4. ¿Qué relación existe entre la educación y el cine? ¿Debe el cine educar?



El cine busca encontrar la verdad, y la verdad está íntimamente relacionada con la educación, es también su objetivo último. Considero que toda buena película educa, a pesar de que los realizadores no se hayan fijado esto como meta, es una de las cualidades del buen cine. Por tanto, como la utopía es que solo exista buen cine, pues sí, el cine debe educar.

### 5. Trabajar con niños, en el cine, en talleres formativos, ¿Cuáles son los principales desafíos? ¿Y las satisfacciones?



Trabajar con niños es la experiencia más gratificante y enriquecedora que he vivido. El principal desafío, es tratar de salir del adultocentrismo en el que vivimos, para empatizar con sus pensamientos y emociones, es la única manera de relacionarse de igual a igual y obtener resultados validos en el trabajo. Lo anterior te obliga a conectar con

tu propia infancia, lo que te otorga energía y creatividad.

### 6. ¿Cómo se plantea un proyecto, cuento, relato, guión, película como medio de transformación social?



La idea, el motor principal, es que tu trabajo dé visibilidad a las personas y situaciones que en nuestra sociedad no la tienen, en nuestro caso particular niños, niñas y jóvenes. Esa premisa es el primer paso para la participación en la transformación social.

### 7. ¿Cómo se puede informar y educar mediante el entretenimiento?



El aprendizaje debe ser divertido, entretenido, emocionante, estimulante, es la única manera de que perdure en nuestro cerebro.

### 8. En el ADN de la Productora «Tus ojos» está el dar a conocer desde lo más profundo las necesidades sociales en el mundo ¿cómo se enfrenta el cada día, la búsqueda de situaciones, las dificultades de rodaje....?



Nuestras películas son producciones independientes, de bajo presupuesto, por lo que siempre estamos en la búsqueda de dinero, esa es la principal dificultad. Las realidades sociales, aunque complicadas, son siempre enriquecedoras, porque las personas que están allí, lidiando con ellas, cambiando verdaderamente sus comunidades, son líderes positivos, trabajadores e inspiradores. Y más aún si se trata de gente joven.

### 9. En tu vida como guionista, directora de cine, comunicadora, que es lo más importante que has aprendido.



Qué como el título de Pessoa: «Lo mejor del mundo son los niños».





### 10. ¿Has sufrido censura? ¿De quién? Cómo lo has abordado, solucionado.



R: Censura no. Más bien restricciones de producción, que no es lo mismo, pero si limita la libertad creativa. Sin embargo, es lo usual en el cine, la complicada y necesaria relación de producción y dirección, de industria y arte, de dinero y creatividad.

### 11. ¿Cuál es el proyecto del que te sientes más satisfecha? ¿En qué medio te sientes más a gusto?



Del que me encuentro más satisfecha es de un corto muy modesto llamado TERRITORIO HUMANO. El final no está bien, pero es el que más satisfacción personal me ha dado.

### 12. Alguna anécdota, o situación entrañable, que tenga que ver con los niños y alguna de tus actividades.



Tengo muy especial cariño a un rodaje que hicimos en Colombia en 2008, con niños y niñas de un barrio marginal de Bogotá, llamado PatioBonito, en un colegio donde los alumnos trabajan para ayudar en el sostenimiento de sus familias. Esos niños, niñas, jóvenes y sus maestros dejaron una huella en mi corazón por su forma de encarar sus dificultades y transformar-

las en aprendizaje. De igual forma los niños y niñas de Tambores del Cabildo que aparecen en la historia de Cartagena de Indias de *Semillas de Alegría*: su alegría, su música, su liderazgo social, su empoderamiento, son un ejemplo para mí.

### 13. La productora «Tus ojos», ¿lleva en sus manos algún proyecto inmediato? ¿Nos lo puedes comentar?



Un proyecto sobre «La música del reciclaje», una orquesta clásica con instrumentos reciclados interpretados por niños y niñas en riesgo de exclusión social en Madrid. Está en fase inicial.

### 14. Tu opinión sobre los derechos de los niños hacia los medios



Considero que el tratamiento de los medios audiovisuales y de comunicación con la infancia y la juventud, es bastante precario. En la mayoría de los casos son considerados objetos de y para el consumo, y nunca sujetos de derechos. La ejecución de sus derechos se centra exclusivamente en la protección mal entendida de su intimidad, invisibilizándolos, ignorando sus opiniones, impidiendo su verdadera participación social. Los niños, las niñas y los jóvenes deben ser escuchados y atendidos, solamente así podremos crecer como humanidad. Es urgente y necesario.

